

Ростовская область Кашарский район х. Талловеров  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Талловеровская средняя общеобразовательная школа



Утверждаю:  
Директор МБОУ Талловеровской СОШ  
Приказ № 77 от 28.08.2023 г.  
Переверзева Н.Н.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

на 2023-2024 учебный год

Уровень общего образования, класс- основное общее образование, 9 класс

Количество часов- 101 час, 3 часа в неделю

Учитель – Стецурина Марина Михайловна  
Категория- высшая квалификационная

Программа разработана на основе ФГОС, программы курса «Литература» для 5- 9 классов общеобразовательной школы (авторы – составители: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А «Русское слово», 2020 г.)

Учебник: Литература (2 части), 9 класс. Авторы-составители С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев, Москва «Русское слово» ,2020 год

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» 9 класс**

### **Личностные результаты:**

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

### **Метапредметные результаты:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах; 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

#### **Предметные результаты:**

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по

аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

***Личностные универсальные учебные действия :***

***Обучающийся научится:***

осознавать эстетическую ценность русской литературы.

ценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;

определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;

осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;

развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

***Обучающийся научится:***

Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.

Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*Адекватной оценке трудностей.*

*Адекватной оценке своих возможностей.*

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

***Обучающийся научится:***

Работать в группе.

Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.

*Осуществлять коммуникативную рефлексию.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

- строить сообщения в устной и письменной форме;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,

- устанавливать аналогии.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

**в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

**в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или

прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### **в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Предметные результаты изучения литературы в 9 классе как учебного предмета**

#### **Обучающийся научится:**

(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России)

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;

выбирать произведения для самостоятельного чтения;

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат)

## **II. Содержание учебного предмета «Литература» 9 класс**

### **Введение**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

### **Из древнерусской литературы**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Опорные понятия:** слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово...» и традиции былинного эпоса.

**Межпредметные связи:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

### **Из литературы XVIII века**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Опорные понятия:** теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

**Межпредметные связи:** классицизм в живописи и архитектуре.

## Литература первой половины XIX века

### Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Опорные понятия:** романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:** романтизм в живописи и музыке.

## А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

**Опорные понятия:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

**Межпредметные связи:** музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

## А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений *Онегин*» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Межпредметные связи:** графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

## М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «*Нет, я не Байрон...*», «*Я жить хочу...*», «*Смерть Поэта*», «*Поэт*» («*Отделкой золотой блистает мой кинжал...*»), «*И скучно и грустно*», «*Молитва*» («*В минуту жизни трудную...*»), «*Дума*», «*Пророк*», «*Выхожу один я на дорогу...*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Три пальмы*», «*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Родина*».

«*Герой нашего времени*» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:** живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

## Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «*Мертвые души*» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Опорные понятия:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

**Межпредметные связи:** поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

## Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета). Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «*Война и мир*» и «*Преступление и наказание*»). Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

### **Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «*На дне*» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия

Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

### **Для заучивания** наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «*Горе от ума*» (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

### **Для домашнего чтения**

#### **Из русской литературы первой половины XIX века**

А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Невский проспект».

#### **Из русской литературы второй половины XIX—XX века**

И.А. Гончаров. «Обыкновенная история».

А.Н. Островский. «Свои люди – сочтемся».

Ф.И. Тютчев. «Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет. «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой. «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков. «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов. «Дуэль», «В овраге».

М. Горький. «Бывшие люди».

А.А. Блок. «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой. «День Петра».  
Н.С. Гумилев. «Огненный столп».  
С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».  
А.П. Платонов. «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».  
М.А. Шолохов. «Родинка».  
А.Т. Твардовский. «Страна Муравия».  
В.И. Белов. «Привычное дело».  
В.Г. Распутин. «Пожар».

### III Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела и тем	Количество часов	Дата по плану	Дата фактическая
1	<b>Введение.</b> Цели и задачи изучения историко-литературного курса.	1	04.09	
<b>Из древнерусской литературы (7ч.)</b>				
2	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	1	05.09	
3	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	1	06.09	
4	«Печальная повесть о походе Игоревом» Патриотический пафос произведения	1	11.09	
5	Человек и природа в художественном мире поэмы.	1	12.09	
6	Стилистические особенности. Образ автора.	1	13.09	
7	Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	1	18.09	
8	<b>Р.р.</b> Сочинение по «Слову о полку Игореве»	1	19.09	
<b>Литература XVIII века (8ч.)</b>				
9	Классицизм в русском и мировом искусстве	1	20.09	
10	М.В.Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт	1	25.09	
11	Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б).	1	26.09	
12	Г.Р.Державин – поэт и гражданин	1	27.09	
13	Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея.	1	02.10	
14	Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева.	1	03.10	
15	Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина.	1	04.10	
16	Итоговый урок по древней русской литературе и литературе XVIII века	1	09.10	
<b>Литература первой половины XIX века (62ч.)</b>				
17	Становление и развитие русского романтизма.	1	10.10	
18	К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности»	1	11.10	
19	«Литературный Колумб России». Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского	1	16.10	
20	<b>Р.р.</b> Обучение анализу лирического текста.	1	17.10	
21	А.С.Грибоедов. Личность и судьба	1	18.10	
22	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Композиция.	1	23.10	
23	Идеалы и антиидеалы Чацкого.	1	24.10	
24	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века.	1	25.10	
25	Чацкий и Молчалин.	1	07.11	
26	Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении.	1	08.11	

27	Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова).	1	13.11	
28	Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума».	1	14.11	
29	И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	1	15.11	
30	<b>Р.р.</b> Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1	20.11	
31	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь.	1	21.11	
32	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина.	1	22.11	
33-34	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина	2	27.11 28.11	
35	Лирика любви и дружбы А.С.Пушкина Адресаты лирики.	1	29.11	
36	Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	1	04.12	
37	Образы природы в лирике А.С.Пушкина	1	05.12	
38	<b>Р.р.</b> Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение Пушкина.	1	06.12	
39	Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник».	1	11.12	
40	«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия	1	12.12	
41	Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий» Пушкина	1	13.12	
42	Реализм «Повестей Белкина».	1	18.12	
43	Мастерство писателя в создании характеров.	1	19.12	
44	История создания романа «Евгений Онегин», Проблематика. Художественные особенности произведения	1	20.12	
45	Онегин в Петербурге	1	25.12	
46	Онегин в деревне	1	26.12	
47	Онегин и Ленский.	1	27.12	
48	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1	09.01	
49	Картины жизни русского дворянства в романе.	1	10.01	
50	Образ автора на страницах романа.	1	15.01	
51	Значение Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка. Критики о Пушкине.	1	16.01	
52	<b>Р.р.</b> Сочинение по творчеству Пушкина	1	17.01	
53	М.Ю.Лермонтов. Жизненный и творческий путь.	1	22.01	
54	Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема свободы и назначения художника.	1	23.01	
55	Тема одиночества в творчестве поэта.	1	24.01	
56	Судьба поэта и его поколения.	1	29.01	
57	Патриотическая тема в поэзии Лермонтова.	1	30.01	
58	Адресаты любовной лирики Лермонтова	1	31.01	

59	<b>Р.р.</b> Классное сочинение обучающего характера. Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений Лермонтова	1	05.02	
60	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.	1	06.02	
61	Своеобразие композиции и образной системы романа.	1	07.02	
62	Автор и его герой.	1	12.02	
63	Печорин как «портрет поколения»	1	13.02	
64-65	Печорин в ряду других персонажей романа.	2	14.02 19.02	
66	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени»	1	20.02	
67	<b>Р.р.</b> Сочинение по творчеству Лермонтова	1	21.02	
68	Тест по творчеству М.Ю.Лермонтова	1	26.02	
69	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя.	1	27.02	
70	Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1	28.02	
71	Поэма «Мёртвые души». Жанр, композиция, приёмы типизации	1	04.03	
72-74	Россия «мёртвых душ». Галерея человеческих типов	3	05.03 06.03 11.03	
75	Чичиков и чичиковщина	1	12.03	
76	Образ Родины в поэме «Мёртвые души»	1	13.03	
77	Фигура автора и роль лирических отступлений.	1	18.03	
78	<b>Р.р.</b> Сочинение по творчеству Гоголя	1	19.03.	
<b>Литература второй половины XIX века (14ч.)</b>				
79	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 г.г.	1	20.03	
80	Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева).	1	01.04	
81	Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова - Щедрина («История одного города»).	1	02.04	
82	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Н.А.Некрасова.	1	03.04	
83	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Ф.И.Тютчева.	1	08.04	
84	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия А.А.Фета.	1	09.04	
85	А.Н.Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок».	1	10.04	
86	Любовь в патриархальном мире и её влияние на судьбы героев пьесы «Бедность не порок»	1	15.04	
87	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Автобиографическая повесть «Детство», «Отрочество», «Юность»	1	16.04	

88	Особенности повествования Л.Н.Толстого. Приёмы психологического анализа. Анализ главы «Я проваливаюсь»	1	17.04	
89	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди», её место в творчестве писателя	1	22.04	
90	Тема одиночества. Тип петербургского мечтателя. Петербург Достоевского	1	23.04	
91	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника»	1	24.04	
92	Тестирование по теме «Литература второй половины XIX века»	1	27.04	
<b>Из литературы XX века (7ч.)</b>				
93	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн). А.М.Горький Драма «На дне» как «пьеса-буревестник»	1	06.05	
94	«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).	1	07.05	
95	Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака).	1	08.05	
96	М.А.Булгаков. Жизнь и судьба. Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце»	1	13.05	
97- 98	М.Шолохов. Тема судьбы человека, искалеченного войной (по рассказу «судьба человека»)	2	14.05 15.05	
99	А.И.Солженицын. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор»	1	20.05	
100- 101	Итоговое сочинение	2	21.05 22.05	

В соответствии с календарным учебным графиком работы МБОУ Талловеровской СОШ, расписанием уроков на 2022-2023 учебный год, количество часов по литературе в 9 классе составляет 3 часа в неделю-102 часа в год.

В соответствии с постановлением Правительства РФ от 10 августа 2023 г. № 1314 "О переносе выходных дней в 2024 году" произошло уплотнение учебного материала до 101 часа

Недостаток учебного времени компенсирован путем интеграции курса.

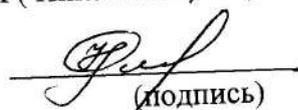
СОГЛАСОВАНО  
Протокол заседания

Методического совета  
МБОУ Талловеровской СОШ  
От 28.08.2023 г. № 1

  
Подпись

Никонова Н.Р.  
Ф.И.О.руководителя МС

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по  
УВР( Никонова Н.Р. )

  
(подпись)  
28.08.2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646116746743375933883833707902081325236681597653

Владелец Переверзева Наталья Николаевна

Действителен с 02.03.2023 по 01.03.2024